

CONCEPTO Y TRATAMIENTO DEL CUERPO EN LA HISTORIA

Antiguamente se consideraba que el **cuerpo** estaba **separado del alma** (teniendo ésta más importancia), por lo que la **Educación Física tenía un carácter instrumental** en la que el cuerpo era un medio para lograr otras metas de mayor trascendencia. **Actualmente se considera a la persona como una unidad integral** compuesta por aspectos cognitivos, afectivos, sociales y motores. Por lo que la Educación Física ha de apoyarse en este concepto. A continuación veremos la evolución histórica del cuerpo y la Educación Física en diferentes épocas.

CULTURA GRIEGA.

Los bienes más exaltados en la época griega fueron la **belleza, la salud y la juventud**. Estos valores quedaron claramente reflejados en diversas manifestaciones artísticas: escultura, literatura, arquitectura,...Podríamos afirmar que en la cultura griega la **actitud ante la vida gira en torno a la estimación del cuerpo**. Considerándolo como un microcosmos que reproduce los ciclos del Universo.

En la cultura griega es donde aparecen los **“Juegos Atléticos”**, grandes manifestaciones gimnásticas periódicas en honor a los dioses y que se realizaban en época de paz o de tregua a lo largo y ancho de la geografía helénica. Los **Juegos Olímpicos** actuales, rescatados en 1892 por el francés Pierre de Coubertain, tienen su base histórica en aquellos juegos atléticos a nivel general, y a nivel particular en los desarrollados en la ciudad de **Olimpia (celebrados cada 4 años y dedicados al dios Zeus**, las pruebas: Una carrera simple o doble, carreras con armas o armaduras, lucha, lanzamiento de jabalina y disco, y el pentatlón compuesto de 5 pruebas: salto, carrera, lucha, lanzamiento de disco y jabalina. Duraban 5 días, en el mes de agosto, y el ganador se alzaba con una corona de olivo).

Refiriéndonos a los grandes filósofos y pensadores, **Platón** dejaba la educación corporal en un lugar de peso dentro de la formación del ciudadano. **Aristóteles** dio una especial significación al ejercicio natural.

ÉPOCA ROMANA.

La **Educación Física se entiende como una preparación para el soldado y para la guerra**. El concepto de cuerpo se decanta por el **utilitarismo** (cuerpo como instrumento) y la **perspectiva higiénica** (para la salud) dejando al margen las aspiraciones estéticas y culturales de los griegos. Los romanos mantienen los Juegos Olímpicos, pero con otra denominación y la participación exclusiva de atletas romanos. También desarrollan luchas de gladiadores; carreras de carros; etc.

EDAD MEDIA.

El cuerpo adquiere en la Edad Media un carácter sacro (sacralidad), quiere decir, **el cuerpo es entendido como recipiente o cárcel del alma**. La **Educación Física queda reducida a la gimnástica**, prohibida por el poder eclesiástico por pagana. Sólo se practicaba la esgrima, las justas (torneos de caballos y caballeros) pero exclusivamente para la nobleza. **En algunas épocas festivas se permitían ciertos juegos populares y danzas**.

RENACIMIENTO.

En esta época de la historia podemos destacar 3 perspectivas de consideración:

- Por influencia de los bocetos de Leonardo da Vinci y por las disecciones cadavéricas de la Edad Media, se considera al **cuerpo como un artefacto formado por poleas, resortes,...**
- El **cuerpo entendido como microcosmos vivo**.
- El **cuerpo como conjunto de órganos** sometido a leyes de la física, la química y la mecánica.

En el Renacimiento, la **Gimnasia pasa a convertirse en institución educativa**.

SIGLO XVIII. LA ILUSTRACIÓN.

Surgen dos momentos importantes para la E.F.:

1. La **reacción de los ambientes médicos que intentan mejorar la salud física a través de una gimnasia higiénica o médica**.

2. Las ideas de **Rousseau, quien concede a la E.F. un papel importante en la pedagogía y considera que educar es volver a la naturaleza y que la actividad física es un buen medio para permitir el contacto con ella**. Bajo el influjo de este autor destacan:

Basedow: fundador del “philantropium” en 1774, como internado para formar tanto a ricos como a pobres, donde se promueve los juegos alemanes y la gimnasia griega según el espíritu de Rousseau, llevando los ejercicios físicos a contribuir en parte esencial de un plan educativo.

Y Pestalozzi que crea la escuela popular, en la que el ejercicio físico era tan importante como el intelectual.

SIGLOS XIX Y XX.

A partir de 1800 surgen en centroeuropa el **Movimiento Gimnástico** que se diferencia a modo de **escuelas o tendencias gimnásticas**. Más tarde y como fruto de estas, en el S.XX, aparecen los movimientos, resumidos en el siguiente cuadro:

Siglo	SISTEMA ANALÍTICO (basado en ejercicios aislando segmentos corporales)	SISTEMA RÍTMICO (basado en ejercicios de expresión y comunicación)	SISTEMA NATURAL (basado en ejercicios naturales)
1800 - 1900	Escuela Sueca. P.H. Ling, g. pedagógica Escuela Neosueca. H. Ling, menos analítica, + amplia.	Escuela Alemana. Muths. Educación sólo privilegiados. Jhan. Educación total para todo el pueblo.	Escuela francesa. Amorós. Basado en lo militar pero razonado científicamente. Demeny. Vertiente científica de métodos y principios. Escuela Inglesa. Thomas Arnold. Creador del deporte moderno.
1960	Aeróbic y Fitness	Corriente Expresiva. Movimiento y cuerpo como formas de expresión y comunicación	Psicomotricidad y Educación física de Base (E. Francesa). Deporte Competición (E. Inglesa).

ÉPOCA ACTUAL.

En los últimos años **ha ido aumentando la preocupación por mejorar la calidad de vida**. Esas últimas tendencias **han derivado en** las siguientes corrientes:

1. **Corriente multideportiva.**
2. **Corriente alternativa.**
3. **Corriente de actividades en la naturaleza.**
4. **Corriente de actividad física y salud.**
5. **Corriente de turismo y deporte.**

Frente a esta revalorización del cuerpo y el movimiento, aparecen también, en contraposición, signos de agresión:

1. **Búsqueda a ultranza del máximo rendimiento.**
2. **Utilización de la “belleza” corporal como reclamo publicitario. Implantando patrones de belleza en muchos casos contrapuestos a la salud.**
3. **Estilo de vida deportivo – competitivo, impuesto socialmente.**